

АНАСТАСИЯ КЛИМОВА  
ANASTASIA KLIMOVA

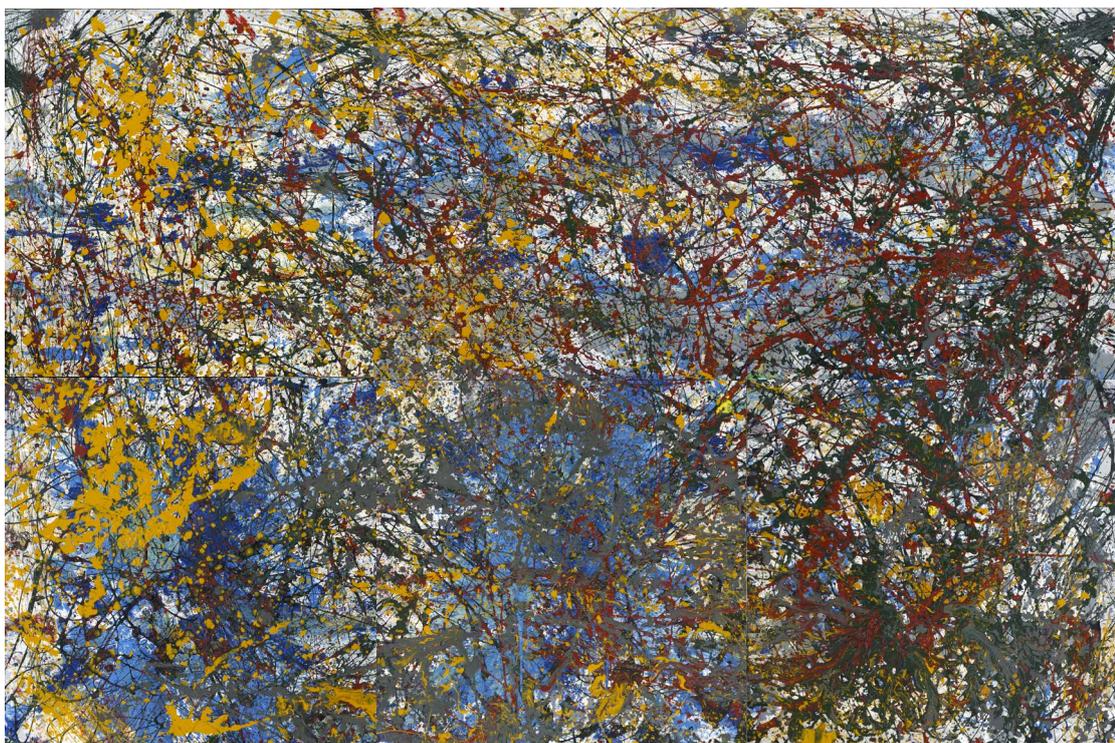
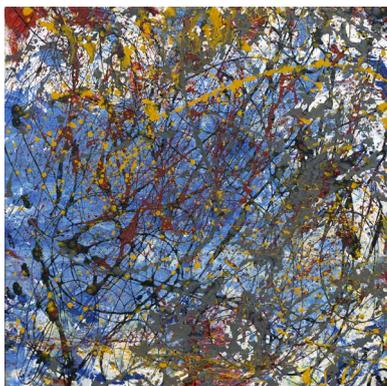
DESIGN  
GALLERY  
bulthaup

ВЫСТАВКА  
АНАСТАСИИ КЛИМОВОЙ  
Проект «Пространство Peggy G»  
Трибьют Пегги Гуггенхайм

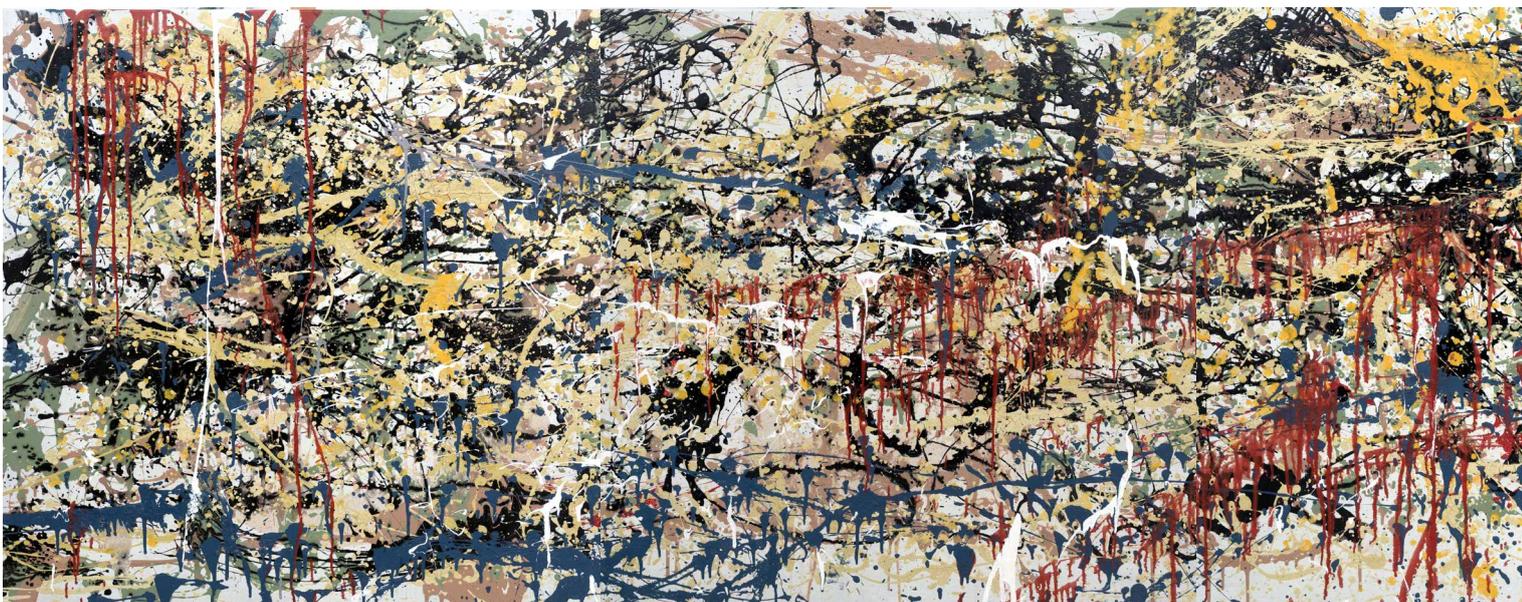


23.05–

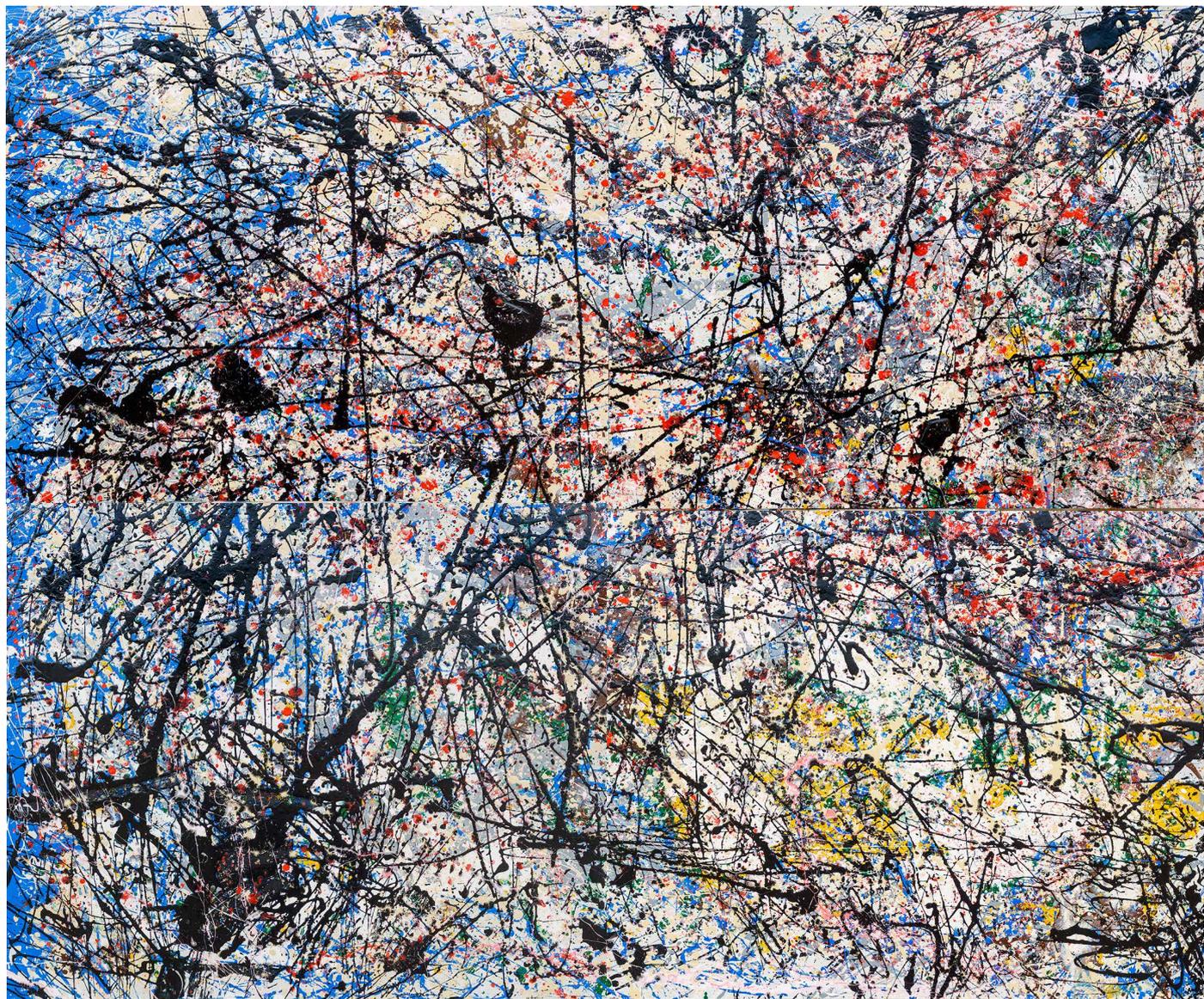
– 05.06



**Движение. Танец. 6+1. 2024**  
Холст, масло, алкидные эмали, смешанная техника  
200 × 300 см, 100 × 100 см (7 частей 100 × 100 см)



**Сад. Цветение под дождем. 2024**  
Холст, масло, алкидные эмали,  
смешанная техника  
100 × 500 см (5 частей 100 × 100 см)



**Линии судьбы.**  
2м x 2.40м (4 части 1м x 1.2м)  
холст, масло, эмали. 2024 спб

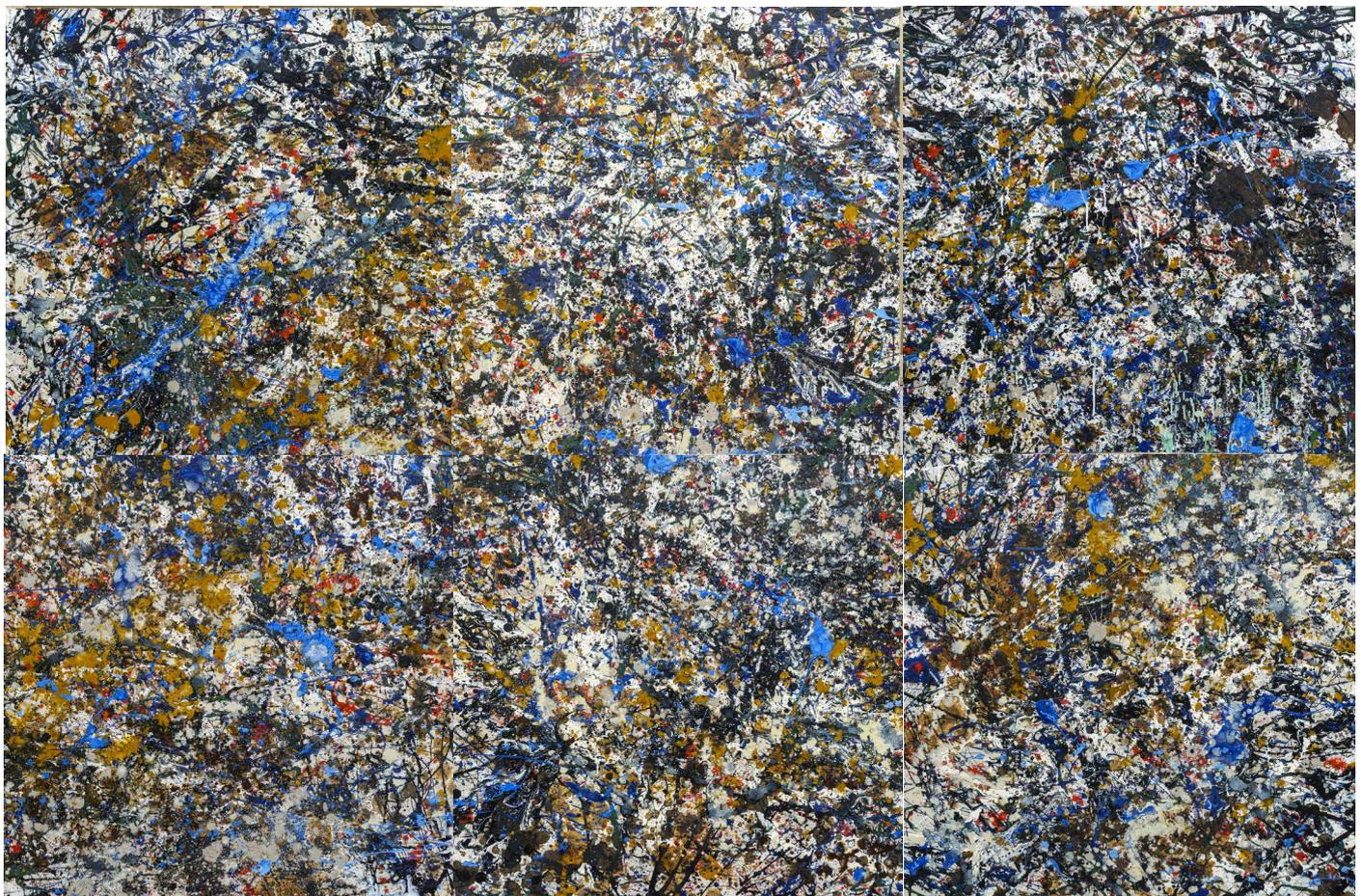




**Арктика.**  
2м x 2.4м (4 части 1м x 1.2м)  
Холст, масло, эмали  
2025 спб



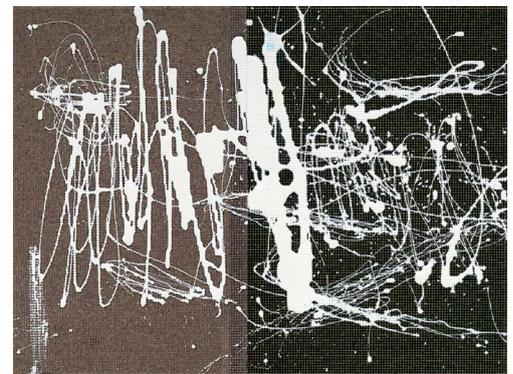
**Сверхновая звезда**  
1м x 1м  
Холст, масло, эмали  
2025 СПб



**Квазар.** 2025 СПб  
2м x 3м (6 частей 1м x 1м). Холст, масло, эмали



**Рассвет.** 2024 спб  
1.2 м x 3 м (3 части 1.2 м x 1 м). Холст, масло



**Матч.** 2023  
Дерево, стразы, масло. 30 x 40 см



**Назад в прошлое.** 2025 спб  
1 м x 1 м. Холст, масло, эмали



**Вернуться на 10 лет назад.** 2025 спб  
1 м на 1 м. Холст, масло, эмали



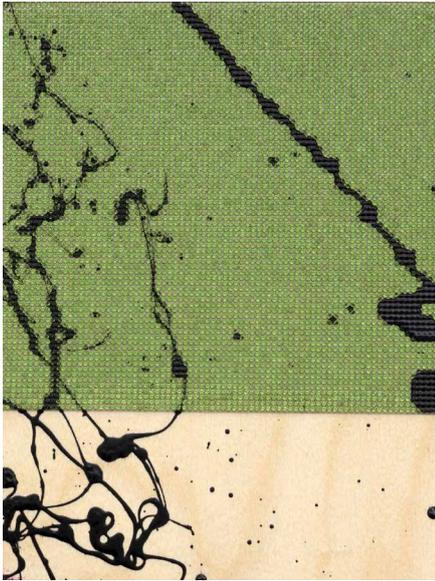
**Нежно.** 2021  
Холст, масло. 100 x 120 см



**Брауни с вишней.** 2024 СПб  
1 м x 2 м (2 части 1 м x 1 м). Холст, масло, эмали



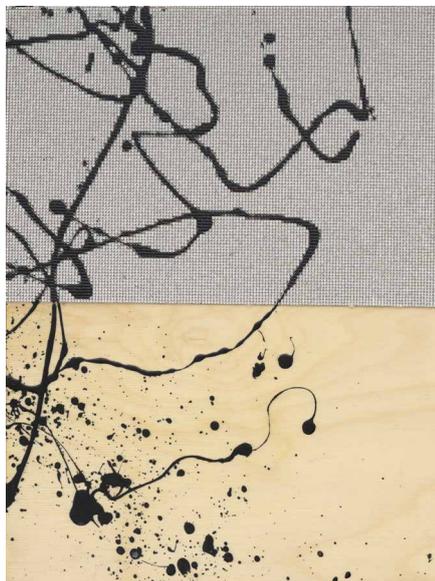
**Золото.** 2023 СПб  
1 м x 1 м. Дерево, стразы, масло, эмали



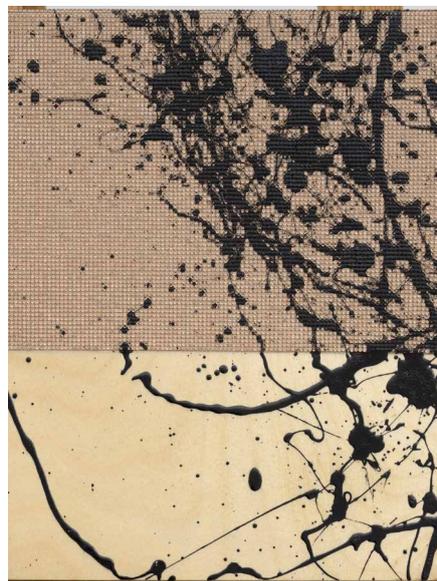
**Изумруд.** 2023  
Дерево, стразы, масло. 24 × 18 см



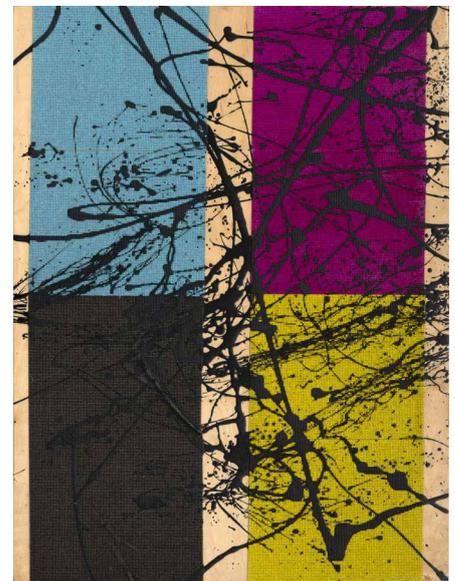
**Даль. Перспектива.** 2023  
Дерево, стразы, масло. 40 × 30 см



**Рыбак.** 2023  
Дерево, стразы, масло. 30 см × 24 см



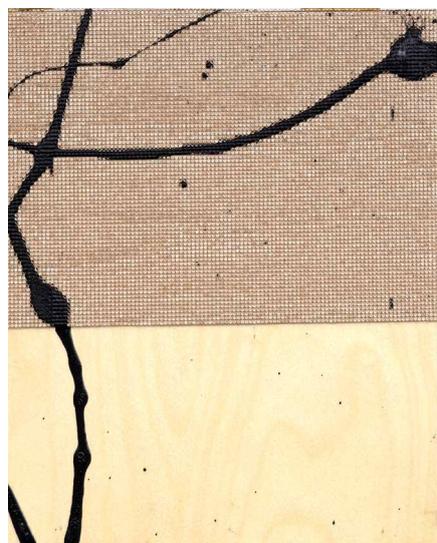
**Сияние. Леопард.** 2023  
Дерево, стразы, масло  
30 × 48 см (2 части 30 × 24 см)



**Допечатная подготовка.** 2023  
Дерево, стразы, масло. 80 × 60 см



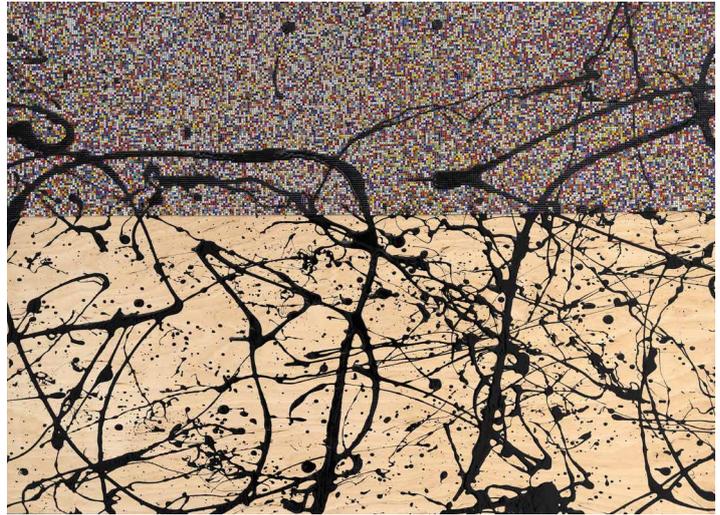
**Горные лыжи.** 2023  
Дерево, стразы, масло. 30 × 24 см



**На яхте.** 2023  
Дерево, стразы, масло. 30 × 48 см (2 части 30 × 24 см)



**Ключ. 2023**  
Дерево, стразы, масло. 50 x 60 см



**Арлекин. 2023**  
Дерево, стразы, масло. 55 x 75 см



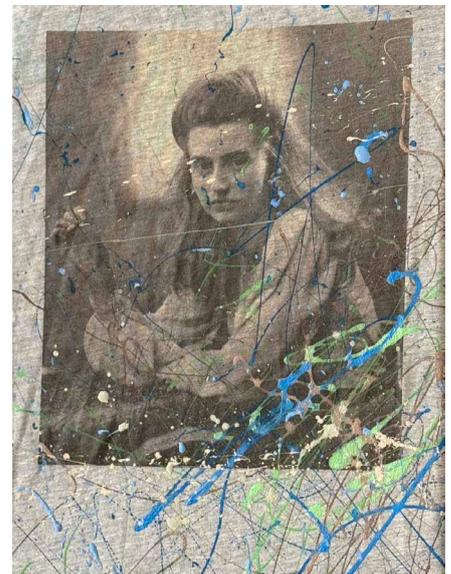
**Золото. 2023**  
Дерево, объемная композиция из страз, масло.  
30+ x 20+ см



**Театр. 2023**  
Дерево, объемная композиция из страз, масло.  
30+ x 20+ см



**Пегги. Звезда в Венеции**



**Юная Пегги**

**Галерея дизайна | bulthaur представляет**  
**Выставочный проект**  
**Анастасии Климовой**  
**«Пространство Peggi G»**  
**(Трибьют Пегги Гуггенхайм)**

Проект «Пространство Peggi G» (Трибьют Пегги Гуггенхайм) представляет работы художницы Анастасии Климовой в контексте коллекции объектов современного дизайна петербургской Галереи дизайна | bulthaur.

В основе концепции проекта лежит теория архитектора и дизайнера Фридриха Кислера о коррелирующем искусстве, которую он воплотил на практике, создавая в 1942 году в Нью-Йорке для Пегги Гуггенхайм музей-галерею «Искусство этого века».

Согласно теории Кислера искусство, объекты дизайна и архитектура, в частности архитектура художественных выставок, динамически взаимодействуют между собой. В контексте его экспозиционных практик, это означало создание выставок-инсталляций, для которых он, в частности, проектировал универсальные объекты дизайна. Эти объекты названные Correalistic Rocker, выглядящие как биоморфные кресла-качалки, легко соединялись друг с другом, превращаясь в скамейки и фиксированные сидения, или, перевернутые на бок, становились подставками для работ, сам Кислер предлагал восемнадцать способов использования его корреалистической мебели.

После закрытия нью-йоркской галереи Гуггенхайм в 1947 году все экспозиционные объекты были проданы, однако, в 2002 году компания Wittmann при поддержке Frederick and Lillian Kiesler Private Foundation перевыпустила Correalistic Rocker небольшим тиражом. Эти объекты находятся в коллекции Галереи.

Анастасия Климова принадлежит к художникам новой волны, переосмысливающим то, что принято считать абстрактным искусством. Они изучают бесконечные возможности красок, используют современные научные достижения для создания неожиданных оттенков и иррациональных композиций. Работы Анастасии балансируют на грани абстракции и медитации. Художнице близка идея дематериализации и расширения человеческого восприятия, и именно об этом рассуждал Фридрих Кислер, выдвигая свои идеи.

Направление творчества Анастасии можно обозначить как «неоабстрактный экспрессионизм», и в этой связи ключевой фигурой для нее является Джексон Поллок — художник, который буквально вырос на коллекции Пегги Гуггенхайм, и одна из открытых ею звезд.

Проект «Пространство Peggi G» — трибьют Пегги Гуггенхайм, этим высказыванием Анастасия отдает дань интуиции и таланту великой женщины, которая смогла построить вокруг себя то, что мы можем называть пространством, и более того — вселенной, в которую вошли лишь только самые яркие звезды искусства XX столетия.



Анастасия Климова — родилась в Ленинграде в семье художника-промграфика Юрия Крылова. С красным дипломом окончила факультет журналистики СПбГУ, где изучала медиатехнологии, средства производства и оформления различных медиа, в частности печатных и электронных. Особое влияние на Анастасию оказал ее учитель Владимир Кимович Кагарлицкий — художник аналитической эрмитажной школы, педагог, участник группы «Эрмитаж». В сферу интересов Анастасии Климовой входят классическая живопись и рисунок, каллиграфия, графический дизайн и иллюстрирование книг, в том числе детских, а также интерьерный дизайн. Она увлекается историей искусства и костюма, является коллекционером современного искусства. Работы Анастасии Климовой находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

Галерея дизайна | bulthaur на Большой Конюшенной, 2 — это адрес, где с 1995 года продают и продвигают дизайн. Начав свою деятельность с сотрудничества с немецким производителем кухонь высокого класса компанией bulthaur, компания быстро собрала большой портфель марок, стилистически близких концепции этого влиятельного дизайн-бренда. Открывшись в доцифровую эпоху, галерея стала для многих тем местом, где они впервые познакомились с дизайном и научились его понимать, отличать подлинное от поддельного. Именно поэтому галерее и ее специалистам доверяют свои дома и квартиры, а также выбор подарков для близких и друзей уже второе поколение клиентов.

За время существования галерея собрала коллекцию культовых предметов дизайна XX века равную которой можно найти только в крупнейших музеях Европы. Более того, многие ведущие фигуры европейского дизайна, например, Инго Маурэр и Гаэтано Пеше побывали здесь с лекциями и персональными выставками.